



I CONGRESO SOBRE ARTE Y FILOSOFÍA

Disimetrías del Arte y el Pensamiento



25, 26 Y 27 DE OCTUBRE 2023

Auditorio del Edificio EMA 1 CCU

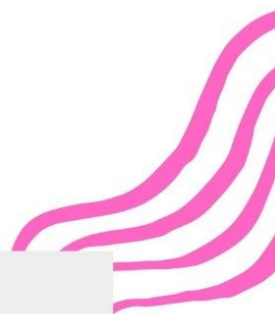


**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

BUAP.

Escuela de Artes Plásticas
y Audiovisuales



**I CONGRESO SOBRE ARTE Y FILOSOFÍA: “DISIMETRÍAS DEL ARTE Y
EL PENSAMIENTO”**

**CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICO-CULTURALES (CEFC)-BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA-UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA-
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA**

25, 26 y 27 DE OCTUBRE DEL 2023

**SEDE: ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
ARPA-BUAP**

PROGRAMA GENERAL

DIRECTORIO

Comité Organizador

Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)

Amanda Rosa Pérez Morales

Directora

Gary Manuel Gómez Espinoza

Subdirector

Danaé Monserrat Gómez Espinoza

Secretaria

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales

Víctor Alejandro Ruíz Ramírez

Director

Héctor Adrián Furlong

Secretario Académico

Amanda Rosa Pérez Morales

Elsa Herrera

Mabel Arellano

Maestría en Estética y Arte

Víctor Gerardo Rivas López

Facultad de Filosofía y Letras

Araceli Toledo Olivar

Laura Yolanda Cordero Gamboa

Universidad de Antioquia

Gerardo Córdoba Ospina

Facultad de Artes

MESAS EN AUDITORIO

LUGAR: AUDITORIO EMA 1 (ARPA-BUAP)

Entrada: Avenida Cúmulo de Virgo No. 4 Reserva Territorial Atlixcáyotl. San Andrés,
Cholula.

MESAS COLATERALES

LUGAR: EDIFICIO EMA 1 (ARPA-BUAP)

Entrada: Avenida Cúmulo de Virgo No. 4 Reserva Territorial Atlixcáyotl. San Andrés,
Cholula, Puebla.

Día 1 25 de octubre del 2023

<p>Mesa 1 Ética, Arte y Filosofía 9:00-11:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa 2 Arte y Literatura 11:10-13:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa 3 Arte y pensamiento en América latina 13:00-15:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa colateral Estética 12:00-14:00</p> <p>EDIFICIO EMA 1 Aula 304</p>
<p>Dostoievski y Nietzsche: psicólogos del nihilismo.</p> <p>Carlos Arturo Ceballos- Restrepo - Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)</p>	<p>Auxología de la creación poética: una aproximación ecológica al problema estético de la asimetría análisis-creación.</p> <p>Dancizo Toro Rivadeneira- Universidad Complutense de Madrid</p>	<p>La situación del indígena en México para el estudio de la Fotografía.</p> <p>Ana Lucía Guadalupe Arellanes Arellanes – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>El concepto de arte, belleza y música en el pensamiento de San Agustín.</p> <p>Roberto González Macías- Universidad de Guadalajara</p>
<p>Política de las Imágenes: Una nueva imaginación.</p> <p>Manuel Ramos Van Dick - Universidad Mayor de San Marcos-Perú</p>	<p>Escritura y salud: una teoría de la escritura en la filosofía de Nietzsche.</p> <p>Jorge Díaz Gallardo - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>Voladores de Papantla: las disimetrías entre el ritual y el espectáculo.</p> <p>José Contreras y Gastón Ramírez - Universidad De Las Américas Puebla. UAM-X/ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla /Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)</p>	<p>Hacia la Estética de lo Ausente: lo perdido, lo inexistente y lo remitente.</p> <p>Juan Sebastián Ortega García- UAM- Iztapalapa</p>
<p>De la virtualidad en tanto <i>virtus</i> a la virtualidad tecnológica: algunos apuntes ontoestéticos.</p> <p>Amanda Rosa Pérez Morales- Benemérita</p>	<p>Las flechas de Paul Klee y la génesis del mundo.</p> <p>Arturo Romero- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>Diálogo reflexivo entre investigación y creación cinematográfica del documental Xochitiotzin: vida y color.</p>	<p>Lo <i>cursi</i> como categoría estética.</p> <p>Laura Daniela Salcedo Franco Universidad de Valladolid/ Centro de</p>

<p>Universidad Autónoma de Puebla/ Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)/Universidad de las Américas Puebla</p>		<p>Tanit Serrano y Jorge Zamora –Benemérita Universidad Autónoma de Puebla /Universidad de Oriente</p>	<p>Estudios Filosófico-Culturales (CEFC).</p>
	<p>El delirio, su relación con la lengua, la forma y la escritura.</p> <p>Juan Manuel Acevedo Carvajal- Universidad de Quindio-Colombia</p>	<p>Feminopraxis ruidistas: Una propuesta conceptual a partir de las acciones colectivas sonoras experimentales en Nuestra América.</p> <p>Ana Alfonsina Mora – Universidad de las Américas Puebla</p>	<p>Λέγει αὐτὸς ὁ ποιητής: sobre el valor educativo del mito dentro de la crítica a la poesía tradicional en el libro II de la República de Platón.</p> <p>Marco Antonio Ojeda Condori – Pontificia Universidad Autónoma de Perú</p>
			<p>Voluntad de ruido.</p> <p>María Fernanda Jaramillo Londoño - Universidad de Antioquia-Colombia</p>

Día 2 26 de octubre del 2023

<p>Mesa 1 Estudios comparativos I 9:00-11:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa 2 Cine y Filosofía 11:00-13:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa 3 Arte, Filosofía y tecnología 13:00-15:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa colateral Cine y Literatura 11:00-13:30</p> <p>EDIFICIO EMA 1 Aula 307</p>
<p>Presentación de revista- Víctor Ruiz María Luisa Solís</p>	<p>Complejidad, pensamiento y recursividad en el arte y el cine.</p> <p>Elvira Ruiz Vivanco – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>La unidimensionalidad en el consumo cultural contemporáneo. Notas a partir de Marcuse</p> <p>César Alberto Pineda Saldaña- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>¿Todos los poetas mienten? El poder de los poetas según la Miscelánea Austral (1602) de Dávalos y Figueroa.</p> <p>Jeremy Trujillo Roca- Universidad Mayor de San Marcos, Perú</p>
<p>Inmunología y cultura global. Un análisis desde la esferología de Peter Sloterdijk.</p> <p>Gary Gómez- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC).</p>	<p>De resiliencia y culpa en “Los guardianes del faro”.</p> <p>Víctor Gerardo Rivas López – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla /UNAM/ Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)</p>	<p>La obra de arte en la época de su reproductibilidad digital: resignificando al arte en la era de la "Inteligencia" artificial.</p> <p>Daniela López Martínez-UAM- Iztapalapa</p>	<p>Witkin o Rosso. Dicotomías entre The raft of George W. Bush y Migrants find refuge in a warehouse of a merciful Colombian citizen on their way from the city of Pamplona to Bucaramanga, in the Santander department.</p> <p>Alfonso Medel - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>
<p>Arte y literatura en el filosofar del derecho para la transformación social.</p> <p>Guilherme Baggio Costa -Universidad</p>	<p>Meillassoux y el cine. La ficción extracientífica en la película <i>Yesterday</i>.</p> <p>Felipe Díaz Espinoza- Centro de Estudios</p>	<p><i>Homo technicus</i>: la estética en el horizonte de la mediología.</p> <p>Rayner García -Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)</p>	<p>La expulsión de lo distinto en la película francesa <i>Besos escondidos</i> (2016).</p> <p>Norma Angélica Almaraz González - Benemérita</p>

Federal de Santa Catarina-Brazil	Filosófico-Culturales (CEFC)		Universidad Autónoma de Puebla
	<p><i>Perro callejero</i>: una película de culto entre niños y jóvenes limpiadores de parabrisas en la ciudad de Puebla.</p> <p>Elsa Herrera Bautista - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>Arte y pensamiento a través de los medios digitales.</p> <p>José Agustín Genis Castelán- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>¿El cine puede hacer filosofía?</p> <p>Laura Senis Villacé- Universidad de Valladolid</p>
			<p>El color como experiencia estética de las personas con discapacidad visual.</p> <p>Deyanira Toscano Ruiz- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>

Día 3 27 de octubre del 2023

<p>Mesa 1 Vanguardias y pensamiento 9:00-11:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa 2 Estética y Arte 11:00-13:00</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa 3 Estudios Comparativos II 13:00-14:30</p> <p>AUDITORIO EMA 1</p>	<p>Mesa colateral Arte y Digitalidad 10:00-12:30</p> <p>EDIFICIO EMA 1 Aula 509</p>
<p>El concepto de lo real en el arte de las vanguardias.</p> <p>Aníbal Rosales Nanni- Universidad Autónoma de Zacatecas</p>	<p><i>Logokinesis</i> o la filosofía del movimiento desde la danza.</p> <p>Ainhoa Suárez Gómez-Universidad Nacional Autónoma de México</p>	<p>¿Conectar o conjuntar? Apuntes sobre dos modelos de sensibilidad a partir de Franco Berardi e Hito Steyerl.</p> <p>Juan García Hernández- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>Hacia una cartografía de los videojuegos partiendo de la estética de la participación.</p> <p>Néstor A. Cortés Cuellar- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>
<p>Salvador Dalí y la vanguardia catalana.</p> <p>Joan Cuscó Clarasó- Universidad de Barcelona</p>	<p>El asco y la pasión. O sobre una estética virginal.</p> <p>Gerardo Córdoba Universidad de Antioquia-Colombia/ Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)</p>	<p>Estética de la banalidad: Del simulacro a la simulación en Andy Warhol, apreciaciones baudrillardianas.</p> <p>Andrés Ramírez- Universidad de Antioquia/Centro de Estudios Filosófico-Culturales (CEFC)</p>	<p>Los videojuegos como el arte del mundo tecnológico.</p> <p>Eduardo Andrade Montiel - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>
	<p>El yo como síntesis dialéctica en el decir de Kierkegaard y en el mostrar de Tomás González.</p>	<p>Prácticas artísticas contemporáneas para habitar íntimamente el presente. Epistemo-estesis vinculadas al placer.</p>	<p>El postpresente del Arte en la cultura digital.</p> <p>Eugenia De Anda Universidad de Guadalajara</p>

	Jorge Gregorio Posada Ramírez- Universidad de Quindío-Colombia	Marcela Roldán de Luna- Universidad de Guadalajara	
<p>El arte: una guía de supervivencia frente al desarrollo tecnológico. Marshall McLuhan y el caso de las Vanguardias en el arte frente al desarrollo de la tecnología electrónica.</p> <p>Pedro Pablo Calvo Navarrete - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p>	<p>Lo indexical en el arte contemporáneo. Hacia nuevas denominaciones.</p> <p>Marco Antonio García Martínez- Universidad Veracruzana</p>	<p>14:30-15:00</p> <p>CLAUSURA</p>	<p>Cioran y los memes depresivos, un abordaje sobre su pensamiento en r/depression.</p> <p>Carlos Manuel Romero Torrado- Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú</p>

EVENTOS CULTURALES

DEMENCIA, DELIRIO Y SUEÑOS MUERTOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA Y OFRENDA

27 OCTUBRE - 3 NOVIEMBRE

INAUGURACIÓN

27 DE OCTUBRE
DE 2023 4:30 PM

GALERÍA "FERNANDO
RAMÍREZ OSORIO"
SUR 1 CCU

COMISARIAS:

ESTEFANIA N. TORRES
CAMILA ESQUIVEL ÁLVAREZ
AMANDA ROSA PÉREZ MORALES
SANDRA LUZ GUEVARA CASTILLO

BUAP.

Escuela de Artes Plásticas
y Audiovisuales

CONVIVENCIA POST-CONGRESO

Dj Huesos

Dj Chino

**VIERNES. 27 DE
OCTUBRE. 2023.
20:00**

**COLECTIVO RECORDS AV 11 PTE.
701, COL. CENTRO**

@CEFC

MARPA

A) ZONA 1 CCU



1) Edificio SUR 1

- Sala Gesell
- Dirección
- Coordinación de Vinculación
- Coordinación de Artes Plásticas
- Sala de Educación Continua
- Aula Magna
- Centro de Enseñanza de Idiomas BUAP
- SUPRA-STARBUCKS
- Zona de Restaurantes

2) Edificio NORTE 1



- UARI

- Zona de Restaurantes
- Cafetería
- Talleres CCU

3) Edificio SUR 2



- Galería de Arte
- Enfermería
- Librería Universitaria
- Salas de Cine de Arte
- Centro de Producción de Radio y TV



4) ARPA 1

- Sala Chaplin
- Proyectos Audiovisuales
- Producción Audiovisual
- Coordinación de Tutores
- Coordinación de Cinematografía
- Secretaría Académica
- Coordinación de Internacionalización
- Coordinador de Equipo Audiovisual
- Espacio de Recursos Alternos

5) Facultad de Comunicación

- Copias e Impresiones
- Cafetería



6) Edificio NORTE 2

- Centro de Convenciones
- Centro de Seminarios

7) Teatro

8) Auditorio y explanada

B) ZONA 2 Parque del Ajedrez

9) ARPA 2

- Cafetería del Parque del Ajedrez

10) Compañías Artísticas

C) ZONA 3 EMA

11) Facultad de Artes

- Colegio de Arte Dramático
- Colegio de Etnocoreología
- Colegio de Danza
- Colegio de Música
- Copias e Impresiones

12) EMA 1

- Biblioteca
- Salones y Talleres
- Auditorio
- Unidad de Igualdad de Género
- Oficinas SECLIPSI
- Cafetería: Rincón del Artista
- Callejón Gastronómico



13) ARPA 3

- Set Cinematográfico
- Set de Efectos Visuales
- Green Screen
- Taller de Artes Plásticas
- Sala de Alice Guy
- Post Producción
- Coordinación de Laboratorios
- Coordinación Audiovisual 101
- Cámara Gesell



MARPA

